

日々《変容の対象》AUG 2009-2018 上演プロジェクト

日時：2019年7月28日（日）11:50-12:30（開場 11:40）

会場：IAMAS ギャラリー 1（ソフトピアジャパンセンタービル 3F）

IAMAS OPEN HOUSE 2019 公式イベント（公開収録・入場無料）

IAMAS タイムベースドメディア・プロジェクトで取り組む共同制作の一つ『日々《変容の対象》AUG』は、2009年から2018年の8月に撮影された前田真二郎の映像作品『日々”hibi” AUG』の10作と、福島諭と濱地潤一が共同作曲した『変容の対象』の10曲を合わせ、ピアノとサクソフォンとリアルタイム映像送出のアンサンブルによる上演を目指すものであり、今回はこの試演を行う。

＜プロジェクトに向けて by 前田真二郎＞

8月の1ヶ月間、毎日撮影を行い、1日15秒の映像を選び、それを順番に31カット繋げる映像作品『日々”hibi” AUG』を2008年からシリーズで制作している。2020年に13年分をまとめて長編映画として完成させる計画だ。10年以上に渡る長期間、自らが設定した規則を基に制作する本作と類似した音楽の試みとして、福島諭と濱地潤一によるプロジェクト『変容の対象』がある。これは、月に1曲、両名が交互に楽譜を紡ぎながらピアノとサクソフォンによる室内楽を共同作曲するもので、2009年に開始し、この10年で120曲が生まれ、現在も継続している。2009年から2018年の8月に作曲された『変容の対象』の10曲に、『日々”hibi” AUG』を対応させたコラボレーション作品を構想した。音楽のリズムを意識し、1カット15秒に拘らずに、310カットの構成を試みた。そのカット・タイミングを楽譜化し、奏者が1カットずつ、MIDIパッドによって映像をリアルタイム送出できるようにし、ピアノとサクソフォンとのアンサンブルによる上演作品の実現を目指すこととした。以前より、映像と音楽がどちらにも従属しない表現のあり方を模索してきた。それは従来の上映形態とは異なる映像表現の可能性を考えることでもある。

日々《変容の対象》8月 [2009-2018] “hibi” 《an object of metamorphose》 AUG 2009-2018

作曲：福島 諭＋濱地 潤一（変容の対象）

映像：前田 真二郎（日々”hibi” AUG）

ピアノ：山内 敦子

サクソフォン：木村 佳

映像送出：森田 理紗子

システム：津曲 洸太

アドバイザー：三輪 真弘

企画：IAMAS タイムベースドメディア・プロジェクト

・組曲《変容の対象》の楽譜とサンプル音源は、インターネットで公開。

<http://www.shimaf.com/h/>

シリーズから下記10曲を演奏。（月ごとに曲の長さは異なる）

《変容の対象》2009年8月、《変容の対象》2010年8月、
《変容の対象》2011年8月、《変容の対象》2012年8月、
《変容の対象》2013年8月、《変容の対象》2014年8月、
《変容の対象》2015年8月、《変容の対象》2016年8月、
《変容の対象》2017年8月、《変容の対象》2018年8月

・日々”hibi” AUG シリーズは、2020年に完成するまでの途中段階も、上映、ライブ上映、インスタレーションなど場所に対応した形態で発表されてきた。

2008年8月	前田真二郎短編集 / [FINNEGANS WAKE] 1+1（上映）
2010年11月	ネオハイブリッド宣言2 / VACANT（ライブ上映）
2013年3月	金曜上映会〈特別企画：シネマてつがくカフェ〉 ／山形ドキュメンタリーフィルムライブラリー（上映）
2013年3,4月	たまたま11 / シャトー2F（インスタレーション）
2013年5,6月	超たまたま11 / シャトー2F（インスタレーション）
2014年5,6月	イメージフォーラム・フェスティバル2014（上映）
2014年6月	日本映像学会第40回大会 / 沖縄県立芸術大学（上映）
2014年9月	記録と行為 / 映像表現の現在 / 岐阜県美術館（上映）
2015年12月	岐阜おおがきビエンナーレ 2015（ライブ上映）
2016年3月	ライヴ・パフォーマンスとしての映像2 ／東京都庭園美術館 ギャラリー2（ライブ上映）
2016年4,5,6月	イメージフォーラム・フェスティバル2016（上映）
2018年10月	クワクボリョウタ・会田大也 二人展 ワークショップ『映画を2回観る会』 / 岐阜県美術館（上映）

＜奏者プロフィール＞

山内 敦子 | ATSUKO YAMAUCHI（ピアノ）

愛知県立明和高等学校音楽科を卒業後渡仏し、パリ・エコールノルマル音楽院に入学。高等演奏家ディプロムを修得し最高課程を修了。帰国後、愛知県立芸術大学音楽学部卒業。名古屋音楽大学大学院修士課程修了。第4回ノーヴィ国際音楽コンクール第1位。第5回チェコ音楽コンクール第1位。

木村 佳 | KEI KIMURA（サクソフォン）

昭和音楽大学 音楽学部器楽学科演奏家コース（サクソフォン専攻）卒業。横浜新人演奏会にて横浜音楽協会賞受賞。第3回さかい九頭竜コンクール金賞及び審査員奨励賞受賞。

森田 理紗子 | RISA MORITA（MIDIパッド・映像送出）

東京音楽大学作曲指揮専攻 作曲 芸術音楽コース卒業。作曲家。インドネシア・ジャワガムランの研究を進め、現在、IAMAS ガムラン楽団のリーダーを務める。